

En su filme "De eso no se habla" actúa Marcello Mastroianni

# Aplausos para María Luisa Bemberg en Festival de Cine de Venecia

ERNESTO PÉREZ/ANSA  
Venecia

**A**plausos recibieron la argentina María Luisa Bemberg y el norteamericano Robert Altman, al presentar en concurso, en la sexta jornada del 50º Festival de Venecia, *De eso no se habla* y *Short Cuts* (Atuños).

La primera, ya un éxito de taquilla en su país, es la historia de la extravagante pasión de un maduro inmigrante italiano — interpretado por Marcello Mastroianni — por una joven y fascinante enana en un pueblo habituado a aceptar las mentiras impuestas desde lo alto.

La segunda, un estreno mundial, es la transposición de siete cuentos y un poema del padre del minimalismo literario Raymond Carver, ambientada en Los Angeles.

Son dos parábolas, dos filmes logrados cada uno a su manera, que habían provocado gran expectativa aquí en Venecia.

Esta es la cuarta vez que María Luisa Bemberg es invitada por esta manifestación (una vez estuvo como jurado) pero la primera que se presenta en la competencia misma (antes había estado fuera de concurso con *Miss Mary*, en 1986, y *Yo, la peor de todas*, de 1990).

Con *De eso no se habla* realiza un filme que arranca lentamente y que alcanza su plenitud en su segunda mitad cuando la mezcla de humor negro, emoción y pintura social de que está hecho se amalgama perfectamente.

La trama, inspirada en un cuento de Julio Llinas adaptado por la misma Bemberg junto a Jorge Goldenberg, trata de una enana a quien su madre, con el poder que le deriva de ser la dueña del almacén del pueblo y conocedora de todos los secretos inconfesables de los habitantes, evita toda confrontación con la realidad.

Con el tiempo, la enana se convierte en una adolescente culta, inteligente y hermosa de la que se enamora un maduro italiano de pasado oscuro y fascinante que se casa con ella.

Pero la llegada de un circo al

**Junto a "Short Cuts", del director estadounidense Robert Altman, la película De eso no se habla, de la argentina María Luisa Bemberg ha sido muy celebrada en la última versión del Festival de Venecia.**



La directora argentina María Luisa Bemberg.

pueblo hace que la muchacha se una a él y parta con la gente que reconoce y acepta su diferencia.

Marcello Mastroianni, en su primer filme en castellano, interpreta con mirada entre triste e irónica a su italiano fulgurado por una pasión insólita. Luisina Brando es incisiva en su rol de madre dominante mientras es una revelación la enana Alejandra Podescá, símbolo de todos los "diferentes" que exigen vivir su vida con su "anomalía" y no ocultándola.

## Visión apocalíptica

Con *Short Cuts*, Altman vuelve a la estructura de su filme más exitoso *Nashville*: un grupo de historias que se cruzan sin yuxtaponerse en el marco de un Los Angeles tironeado entre una peste apocalíptica y un terremoto destructor.

Sexo, adulterio, desempleo; crisis conyugal, alcoholismo y muerte son los ingredientes de esta ensalada altmaniana en la que viven alegremente al borde del desastre 22 personajes principales y una miríada de secundarios interpretados por un reparto formado, entre otros, por Tim Robbins, Jack Lemmon, Matthew Modine, Andie MacDowell, Lily Tomlin, Tom Waits, Robert Downey, Jr., Jennifer Jason Leigh, Anne Archer y Buck Henry.

Cada una de las ocho historias avanza por su cuenta en medio de humor e ironía, emoción y sorpresas y cada espectador elegirá probablemente las que más le gusten e interesen como la de la pareja que pierde a su único hijo y se consuela con las masas del pastelero que los había amenazado por no retirar la torta de cumpleaños del niño o la del policía mujeriego que vuelve a su esposa cuando se le escapan las amantes o la del marido celoso que destruye la casa de su ex mujer o la madre cantante y su hija violoncelista.

Visión apocalíptica de un suburbio de megalópolis resignada a una vida mediocre y llena de compromisos, *Short Cuts* está poblada de personajes sin cualidades observados por la lente implacable de un director que no puede evitar de sentir compasión por ellos.